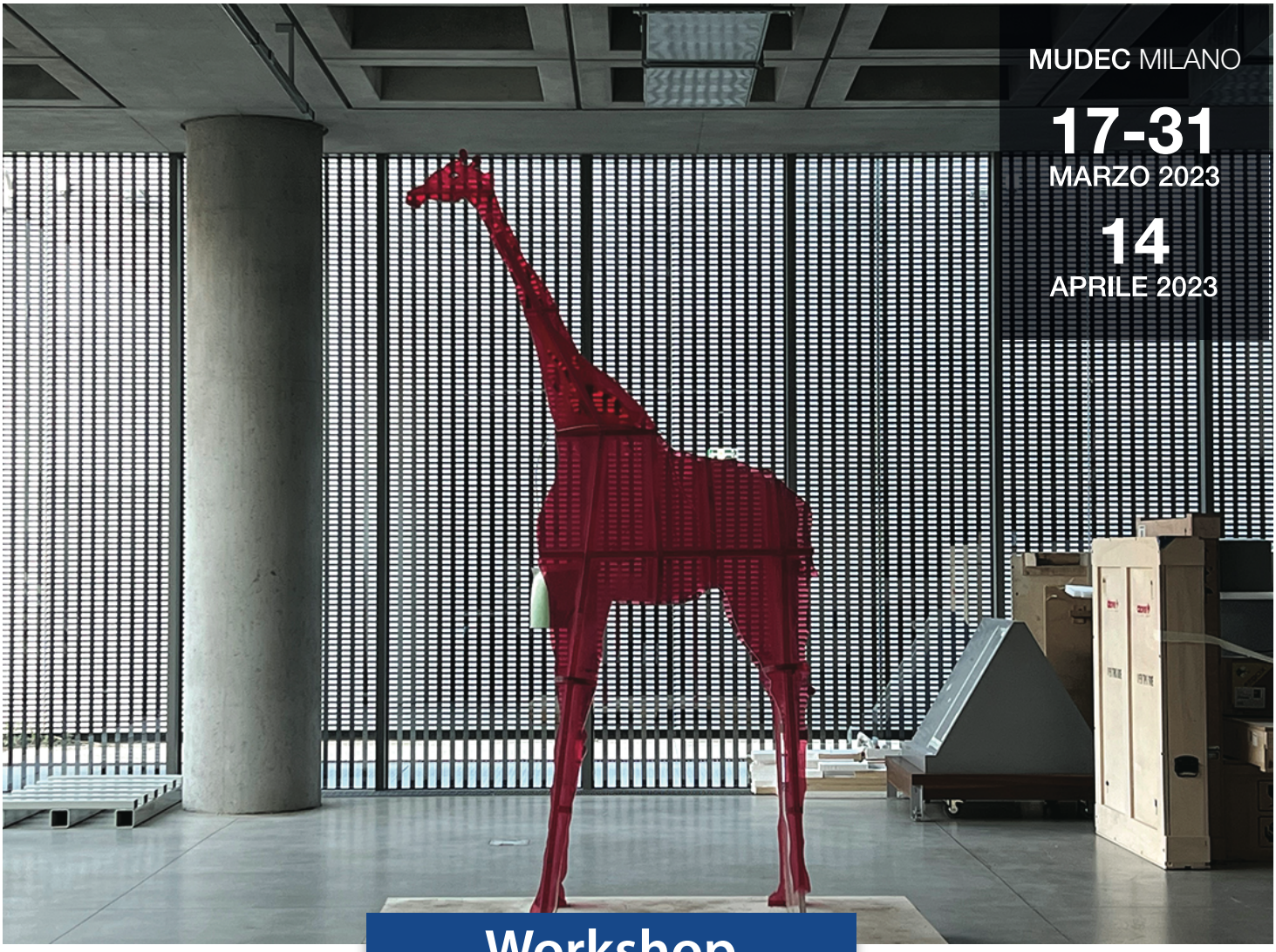

MUDEC MILANO

17-31
MARZO 2023

14
APRILE 2023

Workshop

La conservazione della plastica. Un caso studio: *Giraffa Artificiale* di Gino Marotta

Docenti: Anna Laganà (Getty Conservation Institute),
Marco Demmelbauer (Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale)

UN PROGETTO DI:

Getty Conservation Institute

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

MUSEO DEL NOVECENTO

MUDEC Museo delle Culture

Workshop organizzato in collaborazione con:

CESMAR7

casva gli archivi del progetto a Milano

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI

Consiglio Nazionale delle Ricerche

ISPC Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale

UNIVERSITÀ DI TORINO

Workshop

INFORMAZIONI

Il workshop, dedicato alla conservazione dei materiali plastici, è uno degli eventi di formazione previsti dal progetto conservativo **“Giraffa Artificiale”**, nato da una collaborazione tra Il Getty Conservation Institute (GCI), il Museo del Novecento, il Museo delle Culture (MUDEC) e il Centro Conservazione e Restauro la Venaria Reale (CCR).

Il workshop è realizzato in collaborazione con il progetto “Storie di Plastica” che prevede la collaborazione dell’associazione CESMAR7- Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro con Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano, CASVA (Centro Alti Studi Arti Visive, Milano), ISPC-CNR (Istituto di Scienze per il Patrimonio Culturale di Milano) e Università di Torino- Dipartimento di Chimica.

Il workshop si svolgerà in **3 mattinate** e fornirà nozioni fondamentali sull’approccio metodologico alla conservazione attiva delle opere in plastica. I temi trattati saranno: pulitura, adesione, integrazione materica e cromatica. I partecipanti sono invitati a condividere casi di studio che verranno discussi durante l’ultimo giorno del workshop.

PREMESSA DEL PROGETTO CONSERVATIVO “GIRAFFA ARTIFICIALE”

Le indagini svolte negli ultimi venti anni sullo stato di conservazione delle opere d’arte realizzate con materiali trasparenti quali la resina insatura poliestere (UP) o il polimetilmetacrilato (PMMA) hanno dimostrato che tali manufatti, una volta danneggiati (graffiati, scheggiati, rotti, o con parti mancanti), vengono spesso lasciati nei depositi o addirittura rimossi dalle collezioni, in quanto considerati opere irrecuperabili da un punto di vista conservativo.

L’interruzione della “vita espositiva” di queste opere è principalmente determinata dalla mancanza di soluzioni conservative e dalla complessità di restaurare questa tipologia di materiali plastici ripristinandone la trasparenza.

Sulla base di queste considerazioni, il **Getty Conservation Institute (GCI)**, negli ultimi anni ha svolto studi di ricerca sulla conservazione dei materiali plastici trasparenti e ha sviluppato metodologie conservative innovative.

In questo ambito, il **GCI** ha avviato un progetto di collaborazione con il **Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (CCR)**, il **Museo del Novecento** e il **Museo delle Culture di Milano (MUDEC)** per applicare la ricerca effettuata in questi anni attraverso il trattamento di **“Giraffa Artificiale”**, un’opera scultorea che versa attualmente in condizioni conservative critiche. L’opera in PMMA rosa trasparente e alta 3 metri, realizzata dall’artista italiano Gino Marotta nel 1972, di proprietà del Museo del Novecento, verrà restaurata presso il laboratorio di restauro del Museo delle Culture di Milano (MUDEC).

Workshop

Il progetto ha inoltre lo scopo di incrementare la divulgazione di metodologie conservative per opere ed oggetti realizzati con materiali plastici, attraverso la creazione di eventi di formazione e nuovi canali di comunicazione dedicati a professionisti, studenti del settore, nonchè al pubblico del museo. Le attività includono giornate di apertura del laboratorio di restauro del MUDEC e una serie di workshop formativi sulla conservazione dei materiali plastici.

PREMESSA DEL PROGETTO “STORIE DI PLASTICA”

Il progetto “STORIE DI PLASTICA” (Contributi annuali PANN20_00738- MUR DGRIC) combina attività di ricerca applicata e attività di divulgazione della storia e della tecnologia delle collezioni di oggetti in plastica; esso parte dalla necessità di comprendere i meccanismi di degrado specifici di due collezioni, la cosiddetta Collezione Montedison del Museo della Scienza e della Tecnologia L. Da vinci di Milano e dal fondo dello Studio De Pas, D’Urbino e Lomazzi appartenente al CASVA di Milano. L'obiettivo principale del progetto è di stabilire protocolli di diagnosi e conservazione preventiva per collezioni simili, partendo dall'indagine degli oggetti per identificarne il materiale e allo stesso tempo sviluppare una metodologia per l’analisi e la documentazione della morfologia del degrado, alla ricerca della sua relazione con i parametri ambientali. Ciò è stato realizzato attraverso una formazione collaborativa tra équipe direttamente sulle collezioni e rappresenta un prerequisito per qualsiasi strategia di conservazione preventiva o programmata. Le attività hanno incluso masterclass e workshop internazionali, come quello in oggetto, al fine di migliorare le conoscenze dei professionisti coinvolti. I risultati includono un glossario illustrato relativo alla terminologia di degrado dei manufatti in plastica ed un protocollo per la conservazione preventiva. Oltre alla ricerca, il focus del progetto è la divulgazione della storia degli oggetti, con attività rivolte sia ai professionisti che lavorino a vario titolo sulle collezioni di oggetti in plastica, sia al grande pubblico attraverso documentari e attività di disseminazione in collaborazione con i partner di progetto.

COME ISCRIVERSI

In accordo con le finalità dei due progetti di diffusione e divulgazione di buone pratiche per la conservazione delle collezioni di oggetti ed opere in plastica, il workshop si svolgerà in tre mattinate (17-31 marzo e 14 aprile, presso il MUDEC di Milano) e **sarà aperto gratuitamente a 20 restauratori**. Il workshop sarà in italiano e comprenderà momenti di confronto tra docenti e partecipanti.

Workshop

Al fine quindi di selezionare i candidati, è necessario inviare entro e non oltre il **12 marzo 2023** alla mail **cesmar7@cesmar7.org** i seguenti documenti:

- Un **breve CV** del profilo professionale del candidato che metta in luce in particolare l'attinenza delle esperienze professionali con il tema del corso e del progetto (max 5000 battute)
- Una **breve lettera motivazionale** sulla ragione della propria partecipazione alla masterclass (max 3000 battute)
- Illustrazione di un **caso studio** relativo ad oggetti od opere in plastica che potrà essere oggetto di futuri momenti di confronto all'interno del progetto (max 4000 battute)

DOVE

MUDEC
Museo delle Culture di Milano
Via Tortona, 56, 20144 Milano MI

CONTATTI

Tel: +39 340 725 8790
Email: cesmar7@cesmar7.org
Sito: www.cesmar7.org

SOCIAL