

COLORE E CONSERVAZIONE 2015

“Dall’olio all’acrilico, dall’Impressionismo all’arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche e interventi conservativi”

13-14 Novembre 2015

Politecnico di Milano (Aula ROGERS)

COLORE E CONSERVAZIONE 2015 si pone come obiettivo quello di focalizzare l’attenzione sulla conservazione ed il restauro di opere moderne e contemporanee, un settore che necessita ancora di una forte sistematizzazione, come è avvenuto per le opere tradizionali. Il prossimo Congresso del 2015 si pone come obiettivi principali:

- La diffusione tra i restauratori di nozioni chiare sui materiali costituenti le opere moderne e contemporanee e sui loro principali meccanismi di degrado (dagli olii fino alle opere polimeriche e alle plastiche)
- Accanto ad aspetti tecnico-artistici ed analitici, si cercherà di dare grande rilievo alle metodiche di intervento e all’approccio operativo.

Sessioni:

1. Arte tra XIX° e XX° secolo: materiali costitutivi, trattativa tecnica, indagini conoscitive.
2. Colori acrilici, alchidici e olii moderni: dagli aspetti compositivi alle problematiche di intervento
3. Opere polimeriche: problematiche di intervento e aspetti analitici legati a sculture policrome, arte urbana, mixed media, plastiche ed oggetti di design.
4. Casistiche di intervento : la voce ai restauratori
5. Sessione poster

Comitato Organizzativo:

Il Congresso **COLORE E CONSERVAZIONE** è promosso e organizzato dall’Associazione Cesmar7 (Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro), IL PRATO Publishing House e CHIEF Onlus sono partners organizzativi del Congresso.

COLOR AND CONSERVATION 2015 is focused on the conservation of modern and contemporary art, a challenging field that still requires a systematization. The principal aims of the two-days conference are:

- The diffusion of information on contemporary art materials and main degradation processes (from oil paints to plastics)
- Particular significance will be devoted to conservation issues and solutions with a practical approach, as well as to innovative materials and methods.

Sessions:

1. XIX century/early XX century artworks: materials characterization, degradation processes and challenges with respects to traditional materials.
2. Acrylics, alkyds, modern oils and commercial colors: from characterization analysis to issues related to conservative operations.
3. Outdoor polychrome sculptures and artworks, mixed media, plastics, design objects
4. Case studies: the conservators’ experiences

During the days of the Congress, a Poster Session will be also scheduled in order to collect further contributions about these topics.

Organizing Committee:

COLOR AND CONSERVATION 2015 is organized by CESMAR7; IL PRATO Publishing House and CHIEF are organizational partners of the event.

PROGRAMMA/PROGRAMME

Venerdì 13 Novembre 2015/Friday 13 November 2015

8.15-9:15 Registrazione e consegna Posters/Registration and Posters delivery
09:30-10:00 Apertura lavori – Saluti delle Autorità/Congress opening – Authorities address
Introduzione a cura di CESMAR7/Introduction by CESMAR7

PRIMA SESSIONE: Arte XIX secolo – inizio XX secolo: Materiali costitutivi, trattatistica tecnica, indagini conoscitive, nuovi pigmenti e leganti

FIRST SESSION: XIX century/early XX century artworks: materials characterization, degradation processes and challenges with respects to traditional materials

10:00-10:20 “Materiali d’artista (colori e pigmenti) nell’atelier di Giuseppe Pelizza a Volpedo”
“Technical tools in Giuseppe Pellizza’s atelier” – Aurora SCOTTI
10:20-10:40 “Non solo olio. Colori in tubetto e sperimentazioni artistiche in Italia 1860-1935”
“Not only oil. Pigments in tubes and painting experiments in Italy 1860 1935”
– Simona RINALDI
10:40-11:00 “La pittura italiana della fine dell’Ottocento e dei primi del Novecento fra tecniche innovative e ritorno alla tradizione”
“Italian painting in the end of 19th century between innovative techniques and return to traditions”
– Paolo BENSI
Coffee break
11:20-11:40 “Produttori e venditori di colori a Milano tra metà ‘800 e primo ‘900”
“Manufacturers and sellers of colors in Milan between mid ‘800 and early ‘900” – Antonella GIOLI
11:40-12:00 “Documenti dall’archivio Lefranc. I cataloghi di vendita, il dossier Muzii”
“From the Lefranc Archive Sales Catalogues of Artists’ Materials; the Muzii Dossier” –
Margherita D’AYALA VALVA, Diane KUNZELMAN, Mattia PATTI
12:00-12:20 “I materiali d’artista: tecniche spettroscopiche non invasive e micro-invasive per lo studio di una tavolozza dell’atelier Grubicy-Benvenuti”
“Non-invasive and micro-invasive spectroscopic techniques for the study of artists’ materials in the Grubicy-Benvenuti atelier. Identification of the pigments and binders of the colors on an artist’s palette” – Francesca MODUGNO, Iliara BONADUCE, Jacopo LA NASA, Diane KUNZELMAN, Francesca GABRIELI, Laura CARTECHINI, Alessia DAVERI, Brenda DOHERTY, Aldo ROMANI, David BUTI, Francesca ROSI
12:20-12:40 Spazio domande/Questions time
12:40-13:20 SESSIONE POSTER/POSTER SESSION
13:20-14:40 Pranzo/Lunch

SECONDA SESSIONE: Nuove formulazioni olii contemporanei, colori acrilici e alchidici: caratterizzazioni analitiche, indagini sulle opere e sui materiali per il restauro

SECOND SESSION: Acrylics, alkyds, modern oils and commercial colors: from characterization analysis to issues related to conservative operations

14:40-15:00 “Oli moderni in pittura: metodi di indagine”

“Oils used in modern oil-based paint media: a comprehensive study by mass spectrometry” – Elisa GHELARDI, Jacopo LA NASA, Ilaria DEGANO, Francesca MODUGNO, Maria Perla COLOMBINI

15:00-15:20 “The influence of oil paint constituents and time on ageing of 20th century tube oil paints as studied by direct ESI-MS” – Klaas Jan VAN DEN BERG, André VAN DER DOEL, Eliane VAN DAM, Aviva BURNSTOCK

15:20-15:40 “Water sensitivity of modern oil paint films” – Aviva BURNSTOCK, Judith LEE, Bronwyn ORMSBY, Klaas Jan VAN DEN BERG

15:40-16:00 “Il ruolo dei siccativi nel comportamento delle pitture ad olio commerciali del XX secolo”

“An approach to the effects of driers in the behaviour of 20th century manufactured artists oil paints” – Laura FUSTER-LOPEZ, Francesca Caterina IZZO, Marco PIOVESAN, Valentina DAMATO, Dolores J. YUSA-MARCO, Elisabetta ZENDRI

16:00-16:20 “Advances in the Time-Resolved Imaging of Modern Paintings” – Austin NEVIN, Sara BELLEI, Sara MOSCA, Rebecca CAPUA, Anna CESARATTO, Valentina CAPOGROSSO, Gianluca VALENTINI, Marco LEONA, Daniela COMELLI

Coffee break

16:40-17:00 “Pittura italiana 1950-1960: materiali, metodi esecutivi e questioni conservative. Il progetto diagnostico su alcune opere di Enrico Baj e Lucio Fontana della Collezione Boschi Di Stefano”

“1950-1960 italian art: materials, technique and conservative issues. The analytical project on Enrico Baj and Lucio Fontana artworks in Boschi di Stefano Collection” – Maria FRATELLI, Roberto BESTETTI, Silvia BRUNI, Vittoria GUGLIELMI, Sara MINOTTI, Gianluca POLDI, Ilaria SACCANI, Alessandra TIBILETTI

17:00-17:20 “The conservation of acrylic paints: ongoing research into wet surface cleaning treatments” – Bronwyn ORMSBY, Elizabeth WILLNEFF, Josefina LOPEZ, Melinda H. KEEFE, Michael B. CLARK, Jr., Alan PHENIX, Tom LEARNER

17:20- 17:40 “The cleaning of acrylic paintings: the role of surfactant in soiling and cleaning” – Anthony LAGALANTE, Richard WOLBERS

17:40-18:00 “Pulitura con metodi a secco (Dry Cleaning) di superfici contemporanee: presentazione del “Progetto Italiano” di caratterizzazione e applicazione”

“Dry cleaning methods for conservation treatment of contemporary surfaces: presentation of “Italian project” of characterization and application” – Valentina Emanuela SELVA BONINO, Ilaria SACCANI, Chiara RIEDO, Dafne CIMINO, Oscar CHIANTORE, Pier Paolo LOTTICI, Giovanni PREDIERI, Antonella CASOLI

18:00-18:30 Spazio domande e chiusura lavori/Questions time and closure of proceedings
Sabato 14 Novembre 2015/Saturday 14 November 2015

TERZA SESSIONE: Opere polimateriche, sculture policrome, mixed media, materiali inusuali, plastica, oggetti di design

THIRD SESSION: Outdoor polychrome sculptures and artworks, mixed media, plastics, design objects

- 9:00-9:20 Apertura lavori/Opening proceedings
- 9:20-9:40 “Lo studio di opere multimateriche grazie ad un approccio multianalitico: il caso delle “Combustione” di Alberto Burri”
 “The study of multi-material artworks through a multi-analytical approach: the case of “combustioni” by Alberto Burri” – Francesca Caterina IZZO, Barbara FERRIANI, Elisa MICHIELETTO, Henk VAN KEULEN, Elisabetta ZENDRI
- 9:40-10:00 “Prolonging life through research: Studies into materials and methods for the Restoration of Unsaturated Polyester Works of Art” – Anna LAGANA’
- 10:00-10:20 “Nylon back in Fashion. Research into the conservation of modern and contemporary art and design” – Thea VAN OOSTEN
- 10:20- 10:40 “The degradation and conservation of stained (fibre) glass windows. Research into the contemporary windows by John Piper in All Saints Church, Clifton” – Yvonne SHASHOUA, Steve CLARE
- Coffee break*
- 11:00-11:20 “Saving the Colors. Decision-making in the conservation of outdoor painted sculptures” – Lydia BEERKENS, Tom LEARNER
- 11:20- 11:40 “Le opere d’arte pubblica nelle collezioni del museo MA*GA. Conservazione e restauro: esperienze e dibattiti aperti”
 “Public Works of Art in the Collections of the MA*GA Museum. Conservation and Restoration: Ongoing Experiences and Databases” – Emma ZANELLA
- 11:40-12:00 Spazio domande/Questions time
- 12:00- 13:20 Pranzo/Lunch

QUARTA SESSIONE: La voce ai restauratori: casistiche di intervento e materiali innovativi

FOURTH SESSION: Case studies: the conservators’ experiences

- 13:20-13:40 “Surface cleaning acrylic emulsion paints. Evaluating conductivity adjusted aqueous solution” – Louise Maria TIEDEMANN, Andreas Jonas KUNOV-KRUSE
- 13:40-14:00 “Silicone-Based Solvents in Conservation. As free solvents and components of gel systems and microemulsions” – Chris STAVROUDIS
- 14:00-14:20 “Trials and Tests for the Consolidation of Matte, Powdery Paints. Two case studies” – Julia MAUNY-VAN DEN BURG, Arielle VEERMAN, Klaas Jan VAN DEN BERG
- 14:20-14:40 “L’impiego del ciclododecano nei dipinti su tela. Studio sulle interazioni con il legante oleoso in manufatti e modelli dei primi del XX e del XXI secolo”
 “The use of cyclododecane in paintings on canvas. Study on interactions with the oil binder in artifacts and mock paintings from the early twentieth and twenty-first century” – Giulia PAPINI, Leonardo BORGIOI, Daphne DE LUCA, Mara Oana GUI, Francesca MODUGNO
- Coffee break*
- 15:00- 15:20 “Un’opera contemporanea e materiali tradizionali. Il caso di Hans Hartung T 1956-19”
 “A contemporary painting with traditional materials. The case of Hans Hartung T 1956-19” – Luciana TOZZI, Ylenia PRATICÒ, Claudia POLESE, Marcella GUIISO
- 15:20-15:40 “La Pelle II di Giulio Turcato, 1963. Un caso studio”
 “La Pelle II”, by Giulio Turcato, 1963. A case study” – Paola CARNAZZA, Fabio TALARICO, Marco BERTOLINI, Sara CENTURIONE
- 15:40-16:00 “La conservazione delle pitture industriali. Letteratura e approccio di metodo conservativo”
 “The industrial painting conservation. Literature and method approach” – Grazia DE CESARE
- 16:00- 16:20 “Restauro di un’opera ad acrilico su muro imbrattata con bombolette spray. Cantiere scuola dell’Accademia di Brera nel parco del MAPP”

“Restoration treatment of a spray defaced acrylic wall paint. The experience of Brera Academy of fine Arts worksite in MAPP Museum” – Davide RIGGIARDI, Elisa ISELLA, Michele MACCHIAROLA, Ilaria SACCANI, Francesca GHERARDI

16:20-16:40 Spazio domande/Questions time

16:40-17:30 Chiusura lavori e saluti finali/Congress closure and closing address

SESSIONE POSTER/POSTER SESSION

S. AGNOLETTI, L. PENSABENE BUEMI, A. VECCHIERELLI “Il restauro di una scultura in ferro saldato appartenente alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia”.

“The conservation of a 1955s welded iron sculpture owned by the Peggy Guggenheim Collection in Venice”.

L. BARATIN, E. ANTONELLI, M. PAPI, M. P. SALVARANI, S. ZULIANI “La collezione dei bozzetti lignei di Umberto Mastroianni: conoscenza e strategia per una conservazione e una valorizzazione funzionale”.

“The models collection of Umberto Mastroianni: knowledge and strategy for functional conservation and valorisation”.

M. BARGI, G. LORENZETTI, S. LEGNAIOLI, V. MARCHIAFAVA, M. PICOLLO, F. MODUGNO, S. ORSINI “Caratterizzazione delle pitture spray utilizzate nella Street art mediante tecniche spettroscopiche e cromatografiche”.

“Characterization of spray paint used in the street art by spectroscopic and chromatographic technique”.

C. BECCARIA, A. COLOMBO, F. GHERARDI, V. MOMBRINI, R. SIMONUTTI, L. TONIOLO “Una proposta per il restauro delle opere monocrome opache”.

“A proposal for the restoration of matte monochrome paintings”.

R. BESTETTI “Una selezione di pigmenti organici per il ritocco pittorico dell’arte contemporanea”.

“Organic pigments selection for contemporary art chromatic integration”.

J. BLANCHET, S. ZUMBÜHL, M. GROSS “The cleaning of waterborne acrylic paintings with macro and micro emulsions: The impact of silicone solvents and emulsions on latex paint”.

S. BORDINI “L’armonia dei colori e l’arte dei giardini nelle teorie di Michel Eugène Chevreul”.

“The harmony of colors and the art of gardening in the Michel Eugène Chevreul’s theories”.

P. BORGHESE, A. FINOZZI, M. FRATELLI, S. FREZZOTTI, P. IAZURLO, I. MARELLI, M.S. MARGOZZI, C. SBURLINO “GIOVANNI SEGANTINI. Studi sulla tecnica esecutiva in fase di restauro”.

“GIOVANNI SEGANTINI. Studies on the artist technique during the conservation treatment”.

A. CARINI, M. GARGIULO “L’underdrawing di Carrà. Recenti indagini IRR sui dipinti della Pinacoteca di Brera”.

“Carrà’s Underdrawing. Recent IRR investigations at the Pinacoteca di Brera”.

V. COCCHETTI, D. CIAPPI “Intorno a Giorgio de Chirico: teoria e tecnica in due opere del Museo Casa Siviero di Firenze”.

“About Giorgio de Chirico: theory and technique in two paintings of the Museum Casa Siviero in Florence”.

K. CONTAKOS “Matisse’s Jazz. Analyzing the color stability of the 1947 French published livre d’artiste”.

A. COSTA, E. LEVRERO “Realizzazione di una banca-dati di artisti contemporanei in Liguria”.

D. DE LUCA, C. FALCUCCI, T. STRINATI “Un’opera inedita di Xavier Bueno: “Petrolio”. Analisi delle tecniche esecutive e intervento di restauro”.

“An unpublished work by Xavier Bueno: “Petroleum”. Analysis of performance and restoration techniques”.

S. FRANCONI, N. LUDWIG, M. GARGANO, L. BONIZZONI “La pittura fluorescente di Mario Agrifoglio. Studio della tecnica e caratterizzazione dei materiali attraverso analisi non invasive”.

“Fluorescent paint by Mario Agrifoglio. Study of the technique and material characterization through non-invasive analysis”.

L. FUSTER-LOPEZ, S. OTTOLINI, D. J. YUSA-MARCO, L. DE PAOLA “Meccanismi di deterioramento e studio di patologie in tre dipinti su tela del XX secolo foderati alla colla pasta”.

“Identifying damage and understanding failure mechanisms of three glue paste lined 20th C. canvas paintings”.

P. GENERAL, E. VIEIRA, J. FRADE, M. VIEIRA, P. MOREIRA “Restoration of the concrete sculpture “Ternura” (XX century) of the Fine Arts Faculty Museum in Oporto (Portugal).

Methodological problems, criteria and challenges”.

G. GERMINARIO, I.D. VAN DEN WERF, L. SABBATINI “Caratterizzazione chimica di pennarelli indelebili acrilici e loro degrado”.

“Chemical characterisation of acrylic pen markers and their degradation”.

P. IAZURLO “Intervento di stuccatura e integrazione su opere in gommapiuma: nuove ricerche per un materiale problematico”.

“Integration treatment of PUR facts: new researches on challenging material”.

F.C. IZZO, A. NEVIN, L. GIORGI, D. COMELLI, L. NODARI, S. MOSCA, R. ALBERTI, M. GIRONDA, M. PICCOLO, E. ZENDRI “Studio dei materiali e della tecnica pittorica di

Alessandro Milesi (1856-1945) tramite in situ indagini non invasive”.

“In situ non-invasive investigations on painting technique and materials by Alessandro Milesi (1856-1945)”.

J. MAUNY- VAN DEN BURG, A. VEERMAN, N. WILTING “The use of Velvesil® plus gels for the removal of surface dirt on water-sensitive paint. Three case studies”.

R. MERLO, D. DE LUCA, F. BOTTACIN, G. FAMIGLINI, G. SCICOLONE, F. MODUGNO, S. ORSINI “Nuovi materiali dell’arte contemporanea. Le bombolette spray nella Street Art: ricerche storiche e analisi scientifiche”.

“New materials of the contemporary art. Spray cans in the Street Art: historical searches and scientific analyses”.

M. PETTAZZI “Otto Morach (1887-1973). Una ricerca preliminare sulla tecnica pittorica tra il 1912 e il 1925 con particolare attenzione ai versi dei dipinti”.

“Otto Morach (1887-1973). A preliminary investigation into the painting technique from 1912 to 1925 with special attention to the verso of the paintings”.

O. SARTIANI, L. PENSABENE BUEMI, A. INGRASSIA “Misure e segni. Curvature. Studio preliminare, progetto di restauro e intervento conservativo”.

“Misure e segni. Curvature. Preliminary investigation, conservation project and restoration work”.

C. SCHWARZ, A. GUNNISON “Marcel Duchamp’s Little Large Glass. An investigation of degraded painted cellulose acetate multiples”.

K. STOUPATHIS “Colour and paper bleaching as a contemporary practice through the mixed media sculptures of Evi Damianaki”.

F. TALARICO, M. TORRE, P. CARNAZZA, M.L. PORFIRI “Teoria e pratica in Gaetano Previati. Studio della tecnica pittorica del dipinto “Mamma” (1908), mediante analisi non invasive e confronto con l’analisi tecnica e gli scritti”.

“Gaetano Previati’s theory and practice. A study of his painting “Mamma” (1908), through non-invasive analyses and comparison with his technique and his writings”.

L. VOLPE, C. VACCARO “Indagini multidisciplinari su pigmenti artistici a supporto di studi di datazione ed interventi di restauro. Caso studio “Lettrice sul letto ed anziano signore” (olio su tela), attribuito a Giovanni Boldini (1842-1931)”.

“Multi-disciplinary analysis on artistic pigments for dating studies and restoration actions. The case study “Lettrice sul letto ed anziano signore” (oil on canvas), painting attributed to Giovanni Boldini (1842-1931)”.