

CONGRESSO COLORE E CONSERVAZIONE 2004

Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili

Giornate internazionali sul tema:

MINIMO INTERVENTO CONSERVATIVO NEL RESTAURO DEI DIPINTI

Venerdì 29 e Sabato 30 Ottobre 2004

Thiene (VI) Teatro Comunale (convegno) – Villa Fabris

Con la collaborazione di

Associazione Artigiani della Provincia di Vicenza

Casa editrice *Il Prato*

PROGRAMMA

Venerdì 29 ottobre

Villa Fabris

Ore 8.30 -10 registrazioni

Ore 9 – 10.30 sezione poster

Teatro Comunale

Ore 11 salute autorità

Ore 11.30 apertura lavori

chairman: Paolo Cremonesi, Cesmar7

Ezio Buzzegoli, Opificio delle Pietre Dure Firenze

Il minimo intervento tra teoria e realtà operativa

Matteo Rossi Doria, Roma

Minimo intervento: dalla protezione al trattamento dei malati gravi

Stefan Michalski, Canadian Conservation Institute Ottawa

Dalla buona cura della casa ai numeri magici alla gestione del rischio: come 25 anni di scienza ci hanno riportato (quasi) all'inizio

Ore 13 pausa pranzo

Ore 14.30 ripresa lavori

Stephen Hackney, Tate Gallery London

Lo sviluppo della conservazione dei dipinti alla Tate

Puccio Speroni, Copenhagen

Uso ed evoluzione della tavola aspirante in Danimarca, materiali e metodi per minimizzare l'intervento conservativo

Paul Ackroyd, National Gallery London

Recenti interventi di conservazione strutturale dei dipinti su tela alla National Gallery

Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure Firenze

Il minimo intervento nel Laboratorio della Fortezza fra utopia e applicazioni

Sabato 30 ottobre

Ore 9 continuazione lavori

chairman: Erasmus Weddigen, Berna

Alain Roche, Paris

Proprietà meccaniche dei dipinti su tela

Sergio Reale, DMTI Facoltà di Ingegneria Meccanica Università di Firenze

Il restauro affrontato attraverso modelli sperimentali del comportamento meccanico del sistema tela/telaio

Winfried Heiber, Hochschule fur Bildende Kunste Dresden

Il risarcimento delle lacerazioni è il primo passo. Il trattamento delle deformazioni su tela è una corsa 110 metri ad ostacoli

Giovanni Testa, Stazione Sperimentale Carta, Cartoni e Paste per Carte Milano

Tessuti cellulosici degradati: modelli applicativi di laboratorio a differenti intensità di depolimerizzazione ottenuti in base a studi cinetici

Ore 12,30 pausa pranzo

Ore 14 ripresa lavori

Antonio Iaccarino Idelson, Roma

Nuovi metodi d'indagine sul comportamento meccanico dei dipinti su tela. Uno studio sul corretto valore di tensione

Franco Del Zotto, Udine

Dipinti su tela e su tavola: stato della ricerca sui supporti e minimo intervento. Proposte e applicazioni a basso impatto nella realtà pratica di laboratorio.

Ciro Castelli, Opificio delle Pietre Dure Firenze

L'esperienza del settore Supporti Lignei dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Giorgio Bonsanti, Università di Firenze

Siamo pronti per il minimo intervento?

Ore 17.30 discussione

Ore 18.30 chiusura lavori

Venerdì 29 alle ore 20,30 si svolgerà l'incontro

La professione del restauratore: aspetti ed applicazione della normativa attuale