

MILANO

27-28

MARZO 2018

Materiali e Metodi per il Ritocco dei Dipinti Contemporanei

Docenti: Rachel Barker, Rebecca Hellen (Tate, Londra)

CESMAR7 Workshop

DESCRIZIONE

Il corso affronterà, attraverso un approccio sia teorico che pratico, numerosi casi studio di ritocco su superfici contemporanee, particolarmente sensibili e fragili. A tale fine sarà illustrata e testata un'ampia gamma di prodotti per il ritocco (colori commerciali, pigmenti, leganti) e verranno illustrate le tecniche specifiche per ogni casistica. I partecipanti avranno la possibilità di acquisire le nozioni necessarie per affrontare la parte pratica in cui verranno chiamati in prima persona ad eseguire ritocchi su superfici campione coi vari prodotti a disposizione.

INFORMAZIONI

Il corso è rivolto a professionisti con esperienza nel restauro dell'arte contemporanea e nel ritocco pittorico. Il numero massimo di partecipanti è 20.

Le lezioni saranno in lingua inglese con traduzione consecutiva in italiano.

Alla registrazione della prima giornata saranno fornite le dispense cartacee in lingua inglese.

Saranno messi a disposizione dei corsisti i campioni su cui svolgere le esercitazioni pratiche e una gamma di materiali da testare.

Al termine delle due giornate sarà rilasciato regolare attestato di frequenza firmato dalle docenti.



I DOCENTI

Rachel Barker è una restauratrice accreditata specializzata nel restauro del contemporaneo e lavora presso la Tate di Londra, dal 1999.

Durante questi anni ha partecipato ad importanti progetti tra cui il restauro dell'opera "Morning" di Agnes Martin e più di recentemente all'intervento sul dipinto vandalizzato di Rothko "Untitled, Black on Maroon" nel 2014. Quest'ultimo intervento di restauro le ha valso numerosi riconoscimenti come il premio "Anna Plowden" per la ricerca nella conservazione nel 2015. Le sue ricerche e interessi includono l'esame degli aspetti della conservazione dell'arte contemporanea.

Rebecca Hellen è una restauratrice accreditata specializzata in conservazione di dipinti e lavora presso la Tate Britain.

La sua ricerca e le sue pubblicazioni sono incentrate su dipinti tradizionali come quelli di John Singer Sargent, ma anche su artisti che hanno usato tecniche molto complesse come JMW Turner o un ampio range di pratiche esecutive, come Martin Kippenberger, Donald Rodney e John Latham.

In occasione della mostra di David Hockney ha completato una serie di sfide conservative su dipinti acrilici privi di preparazione.

COME ISCRIVERSI

Per iscriversi inviare una mail all'indirizzo cesmar7@cesmar7.org allegando il modulo di iscrizione compilato. Dopo aver ricevuto conferma dalla segreteria potrete procedere al pagamento attraverso bonifico bancario e all'invio della ricevuta dello stesso.

La quota è di:

- 440 per i soci CESMAR7 2018
- 480 per i non soci (comprensivi della quota associativa 2018)

I dati per il bonifico (da effettuare solo dopo l'invio del modulo d'iscrizione e relativa conferma dalla segreteria)
Beneficiario: CESMAR7 - Unicredit, IBAN: IT 15 L 02008 12826 00000 1170189
Causale: ritoccocontemporaneo2018 - Nome e Cognome del partecipante

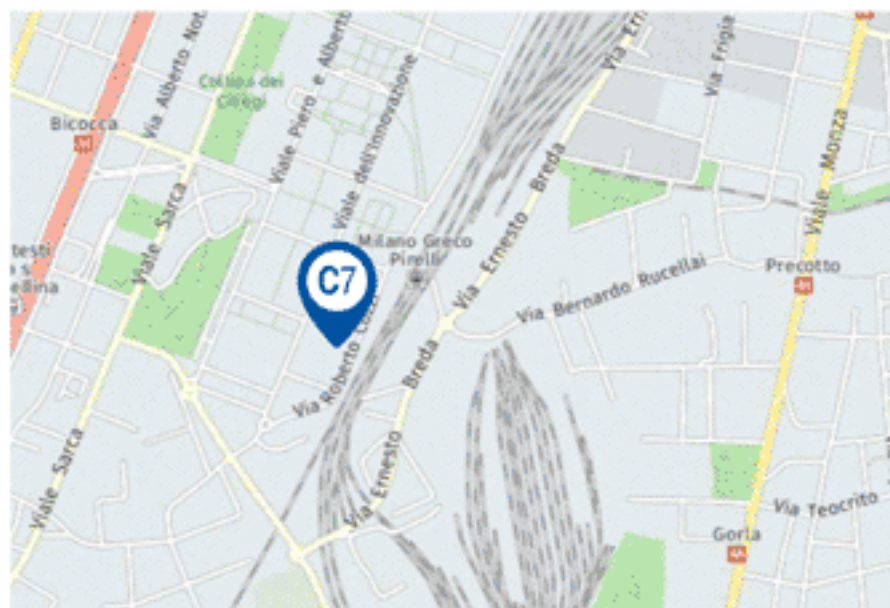
Saranno considerati iscritti solo coloro i quali effettueranno l'iscrizione e quindi l'invio della ricevuta del bonifico entro il 4 marzo 2018

DOVE

Presso ICVBC-CNR, Unità di Milano "G. Bozza"
Area della Ricerca Milano 3 Bicocca
Via Cozzi 53 - 20125 Milano
Linee ferroviarie:
Stazione FS Milano Greco Pirelli.
M5 Fermata Bicocca
M1 Fermata Precotto + Tram 7

CONTATTI

Segreteria: +39 348 321 2820
Email: cesmar7@cesmar7.org



PROGRAMMA

9.00 - 10.00	Registrazione. Colloquio di R. Barker con i partecipanti in merito alle loro esperienze nel restauro di dipinti contemporanei e delle loro aspettative dal corso
10.00 - 10.45	Introduzione al ritocco di dipinti contemporanei (lezione frontale)
10:45 - 11:15	Coffee break
11:15 - 13.00	I materiali disponibili per il ritocco: analisi e usi (lezione frontale)
13:00 - 14:00	PAUSA PRANZO
14:00 - 15:30	Analisi di dipinti campione e caratterizzazione degli strati costitutivi
15:30 - 16:00	Valutazioni sugli strati pittorici dei campioni, progettazione e scelta delle metodologie di intervento
16:00 - 17:30	Coffee break
17:30 - 18:00	Tavola rotonda/Domande & Risposte

27 marzo

9.30 - 10.30	Interviste agli artisti (lezione frontale)
10:45 - 11:15	Coffee break
11:00 - 13.00	Il restauro dei dipinti contemporanei - CASI STUDIO (lezione frontale)
13:00 - 14:00	PAUSA PRANZO
14:00 - 15:30	Interventi su danni simulati sui dipinti campione
15:30 - 16:00	Coffee break
16:00 - 17:30	Interventi su danni simulati sui dipinti campione
17:30 - 18:00	Tavola rotonda: condivisione delle esperienze sulle metodologie di ritocco affrontate nella sessione pratica

28 marzo

Per chi è interessato, terminati i lavori le docenti desiderano fermarsi per una **cena/aperitivo** conviviale per proseguire con la condivisione di esperienze e progetti. Le lezioni frontali della mattina di tipo teorico saranno tradotte consecutivamente da interpreti. Durante le lezioni pratiche del pomeriggio la mediazione linguistica sarà a cura dello staff del Cesmar7.

COSA PORTARE

Ogni partecipante dovrà venire munito dei seguenti materiali:

- palette di pigmenti in polvere (quelli normalmente utilizzati nella propria pratica quotidiana)
- kit personale di strumenti vari: bisturi, specilli, sonde dentistiche etc..
- una serie di pennelli da ritocco in pelo di martora (dimensione e forma a discrezione propria)
- una piccola fonte luminosa per l'osservazione ravvicinata
- tavolozza per i colori (anche monouso)
- visore ottico
- camice